

Министерство образования Московской области

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Егорьевский техникум»



Утверждаю:
Директор ГАПОУ МО
«Егорьевский техникум»
Д. С. Астрова
2021г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
технической направленности
«Звуковой пиксель-2»
(стартовый уровень)**

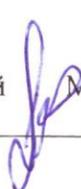
Возраст обучающихся - 15 - 18 лет

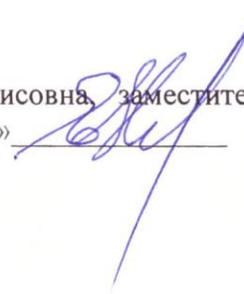
Срок реализации программы - 1 год

Егорьевск
2021 г.

Рассмотрено
на заседании методической комиссии педагогов
дополнительного образования
(руководителей кружков)
Председатель ЦМК
 Ю. К. Родионова
Протокол № 01
от 27.08 2021г.

Организация-разработчик:
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской
области «Егорьевский техникум»

Разработчик:
Светлов Юрий Михайлович, мастер п/о ГАПОУ МО «Егорьевский
техникум» 

Внутренняя экспертиза:
Зверобоева Елена Борисовна, заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО
«Егорьевский техникум» 

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка
- II. Учебный план
- III. Содержание изучаемого курса
- IV. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы
- V. Список литературы

Пояснительная записка.

На сегодняшний день одним из самых распространенных видов искусства является музыка. Музыкальные произведения, в том или ином их проявлении, слушаю все. Музыка сама вкладывает в души людей мысли, переживания, эмоции. Но и люди могут брать от нее те чувства, которые им необходимы. Это связано с тем, что существует очень много музыкальных жанров, стилей, направлений, которые зависят от времени написания произведения, от эпохи, от музыкального инструмента и от многих других немаловажных факторов.

Одним из таких факторов является исполнитель или исполнители. Большинство профессиональных музыкантов начинали свой путь с музыкальных школ, консерваторий и других музыкальных образовательных учреждений. Но некоторые знаменитые исполнители начинали с того, что в юношеском возрасте создали музыкальные коллективы, группы в школах, колледжах, ВУЗах. Они развивали свой талант частным образом, индивидуальными уроками, постоянными репетициями. Среди таких музыкантов «выстреливали» единицы, но достойны «выстрелить» много больше. Не хватало раскрутки, рекламы. А лучшая реклама для небольших коллективов – это массовая аудитория. Чем больше людей их услышит, чем большим это понравится, тем больше шансов связать свою жизнь с музыкой и стать профессионалом. А аудитории образовательного учреждения, пусть даже в тысячу человек, недостаточно.

Так как же добиться массовости аудитории? В современном обществе лучше всего этому способствует интернет. То есть размещение своих композиций в социальных сетях и на музыкальных порталах. Так же немалый вклад может сделать распространение дисков среди своих друзей и знакомых. Но записей с телефона, диктофона или видеокамеры недостаточно. Такие записи низкого качества, в них много посторонних шумов, помех, они не передают весь диапазон частот. Именно поэтому актуально создание объединения «**Основы звукозаписи и видеозаписи**», где обучающиеся смогут изучить техническое и программное обеспечение для качественной записи и обработки того музыкального материала, который им предоставят исполнители. Полученные знания, умения и навыки помогут в будущем самостоятельно корректировать звук и видеосъемку во время массовых мероприятий, концертов (техническое обеспечение, звуковое оборудование) и обрабатывать файлы (программное обеспечение) добиваясь наилучшего звучания.

Цель дополнительного образовательного процесса в объединении - формирование знаний, умений и навыков для самостоятельной работы с музыкальными коллективами, звуковым и видео оборудованием и программным обеспечением.

Задачи:

образовательные – дать знания о техническом обеспечении массовых мероприятий с использованием звукового оборудования, о программном обеспечении редактирования звуковых файлов, прививать интерес и вкус к качественному звучанию, формировать умения позволяющие «снимать» звук, обрабатывать его и записывать файлы.

развивающие – развивать внимание, память, координацию, эстетический вкус.

воспитательные – привить навыки работы в музыкальном (творческом) коллективе, воспитывать чувство долга за общее (коллективное) дело.

Цель дополнительного образования в объединении:

Формирование умений и навыков и их реализация в работе звукооператора и при самостоятельной записи и обработке звука.

Ожидаемые результаты:

- знакомство со звукорежиссурой и видеомонтажа
- овладеть навыками работы со сценическим и студийным звуковым и видео оборудованием: музыкальные инструменты со звукоснимателем, микрофон, пульт, эквалайзер, усилитель, колонки, камера, программы фотошопа и видеомонтажа
- приобрести опыт обеспечения качественным звуком и видеосъемкой массовых мероприятий
- овладеть навыками работы с программным обеспечением для звукозаписи и редактирования аудио и видео файлов
- участие в коллективной деятельности,
- приобрести первый опыт записи музыкальной группы или сольного исполнителя
- приобрести первый опыт обработки аудио файла и записи его на компакт-диск.

Для качественного изучения курса практические занятия целесообразно проводить по подгруппам ввиду удобства донесения информации, удобства доступа к изучаемому аппарату и разности в подготовке участников. В учебно-тематическом плане такие занятия отмечены *. Для качества контроля образовательного процесса, на каждого участника рекомендуется завести дневник, где педагог отмечает изменения, достижения студента, даёт ему характеристику.

Отличительные особенности данной программы

Дополнительная образовательная программа «Звуковой пиксель-2» (стартовый уровень) предназначена для детей в возрасте от 15 до 18 лет. Критериев отбора для прохождения программы нет.

Объем программы – 80 час. Срок реализации программы - 1 учебный год.

Формы обучения.

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа в неделю. Количество детей в группе 14 человек.

Кадровое обеспечение.

Данная программа реализуется педагогом, имеющим высшее либо среднее профессиональное педагогическое образование.

Календарно-тематический план

№ п\п	Наименование тем занятий	Количество часов
Сентябрь		
1.	Техника безопасности. Работа с электричеством	2
2.	Подготовка к мероприятию «День знаний»	2
3.	Проведение мероприятия «День знаний»	2
4.	Проверка оборудования на эффект неисправностей	2
Октябрь		
5.	Проведение мероприятия «Посвящение в студенты»	2
6.	Проверка видеоаппаратуры	2
7.	Разборка и сборка всей периферии	2
8.	Работа с светоработающими приборами	2
Ноябрь		
9.	Разбор параметров и характеристик аппаратуры	2
10.	Проверка видеоаппаратуры	2
11.	Разборка и сборка всей периферии	2
12.	Работа с светоработающими приборами	2
Декабрь		
13.	Проведение мероприятия «Новый год»	2
14.	Проверка видеоаппаратуры	2
15.	Разборка и сборка всей периферии	2
16.	Работа с светоработающими приборами	2
Январь		

17.	Техника безопасности. Работа с электричеством	2
18.	Подготовка к мероприятию «День студента»	2
19.	Проведение мероприятия «День студента»	2
20.	Работа с светоработающими приборами	2
Февраль		
21.	Подготовка к мероприятиям, подбор музыки	2
22.	Проверка видеоаппаратуры	2
23.	Разборка и сборка всей периферии	2
24.	Изучение видео - монтажа	2
Март		
25.	Проведение мероприятия 8 Марта	2
26.	Проверка видеоаппаратуры	2
27.	Разборка и сборка всей периферии	2
28.	Работа с светоработающими приборами	2
Апрель		
29.	Подготовка к конкурсу «Студенческая весна»	2
30.	Разборка и сборка всей периферии	2
31.	Проверка видеоаппаратуры	2
32.	Замена деталей и запчастей	2
Май		
33.	Участие в различных конкурсах	2
34.	Проведение различных акций	2
35.	Разборка и сборка всей периферии	2
36.	Проверка видеоаппаратуры	2
Июнь		
37.	Проведение различных видео конференций для студентов	2
38.	Мероприятие в честь дня защиты детей	2
39.	Проведение различных акций	2
40.	Участие в мероприятии День молодежи	2
Итого:		80 час.

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

1. Вводное занятие. Набор в объединение: рекламная деятельность, проведение собеседования, утверждение списочного состава участников, Формирование группы участников объединения с учётом утверждённых условий приёма, с учётом способностей и пригодности к деятельности в объединении каждого участника, с принятием правил о работе в объединении каждым участником. Инструктаж по технике безопасности, организационные моменты, согласование плана работы объединения, регламента работы.

2. Понятие «концертный комплекс», в которое, так же, вкладывается любое помещение с аудиоаппаратурой для проведения массовых мероприятий. Микшерный пульт – как главная составляющая микширования и обработки «живого звука» в «концертном комплексе».

3. Изучение аппаратной составляющей «концертного комплекса». Нарботка навыков работы звукооператором. Участие в качестве звукооператора в творческих мероприятиях колледжа.

4. Закрепление знаний, умений и навыков работы с аудиоаппаратурой «концертного комплекса». Сведение и микширование «живого звука». Нарботка навыков работы в качестве звукооператора.

5. Работа с программой «Audacity». Цифровой звук. Знание форматов аудиофайлов. Запись звука. Сведение, обработка, редактирование, наложение и использование фильтров при обработке записанного аудиофайла. Запись звуковой дорожки фестиваля творчества «КВЧГ».

6. Подведение итогов, проведение социометрии. Обработка в программе «Audacity» звуковой дорожкой фестиваля творчества «КВЧГ». Запись на диск отдельных номеров фестиваля творчества «КВЧГ».

Список литературы

Основная литература;

- 1) Б.В. Куприянова «Организация досуговых мероприятий», М., «академия», 2019(15)
- 2) Д.В. Григорьев, П.В. Степанов «Внеурочная деятельность школьников», М., «Просвещение», 2018(30)
- 3) И.М. Асанова, СюО. Дерябина, В.В. Игнатьева, «Организация культурно-досуговой деятельности», М. «академия», 2018(20)

Дополнительная литература;

- 1) Виталий Л. «Обработка музыки и звука на компьютере» 2019
- 2) Гибсон Д. «Искусство сведения» 2018
- 3) Динов В. «Микрофонный приём» 2018
- 4) Загуменов А.П. «Запись и редактирование звука» 2019
- 5) Меерзон Б.Я. «Акустические основы звукорежиссуры» 2018
- 6) Меерзон Б.Я. «Акустические основы звукорежиссуры» 2018
- 7) Меерзон Б.Я. «Акустические основы звукорежиссуры» 2017
- 8) Меерзон Б.Я. «Акустические основы звукорежиссуры» 2017

9) Никамин В.А. «Цифровая звукозапись» 2019

10) Севашко А.В. «Звукорежиссура и запись фонограмм» 2019